

MDEO

DN

ES.

FERRUCARIN

11/10/14 TOLEDO 5/1938

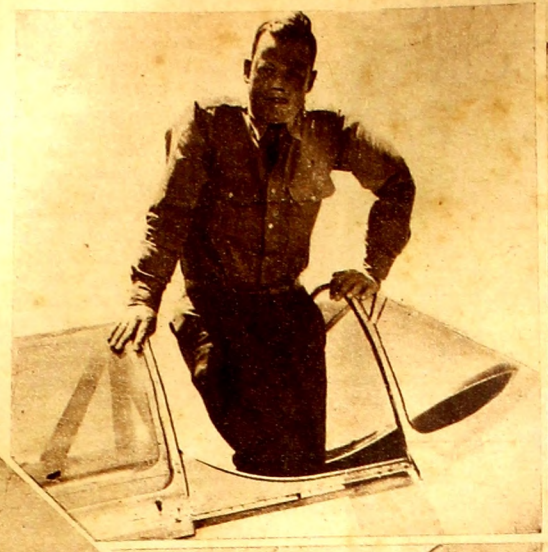
EL DIA

Montevideo,
2 de Enero de 1938

Año VII - N° 260.

Mayor Frank, piloto de la
escuadrilla.

La escuadrilla "Pro Faro
de Colón", en el aeródromo de Pando.



Distintivo del "Santa
Maria".

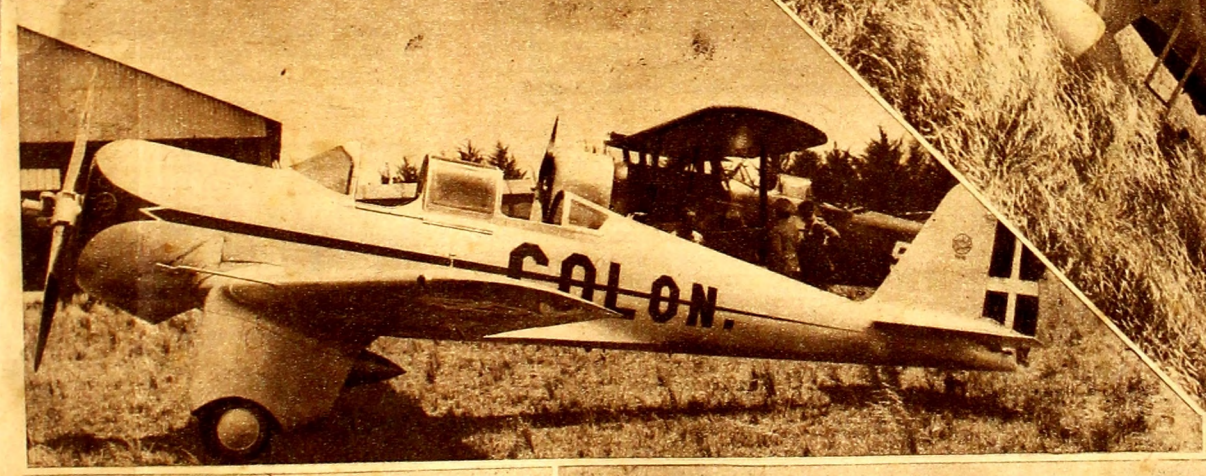
Alfredo Giménez, teniente
piloto y su mecánico.

Teniente Antonio Menéndez
Peláez, director técnico del raid.

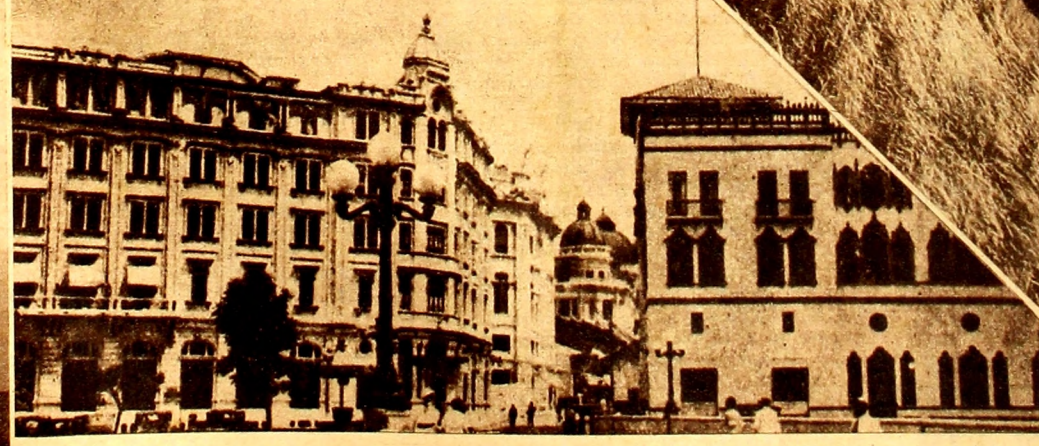


Teniente piloto
Feliciano Risech,
cubano.

El "Colón", avión jefe,
único salvado de la
catástrofe.



Insignia del avión "La
"La Pinta".



Un aspecto de la ciudad de Cali, donde se ven desde el Puente, de izquierda a derecha: Hotel Alférez Real, Teatro Jorge Isaac, Palacio Nacional y Compañía C. de Tabaco.

TRAGICO epílogo ha terminado el raid Pro-Faro Colón realizado por una escuadrilla de aviones antillanos por todos los países de América. Cuando ya estaban por terminar su misión y remontaban vuelo en Cali-Colombia, rumbo a Panamá, el destino quiso que un accidente derribara a los nobles mensajeros y perecieran sus valientes tripulantes.

Los aparatos denominados "Pinta", "Niña", y "Santa Maria" —reverenciando los nombres de las famosas carabelas— resultaron totalmente destruidos, salvándose únicamente y por milagro el que ostentaba el nombre del Descubridor.

SE HA DESTRUIDO EN CALI (COLOMBIA) LA ESCUADRILLA PRO-FARO

COMO EL TEAM OLIMPICO DEL 24, HECTOR SUPICCI SEDES TUVO QUE CONSGRARSE FUERA DEL PAIS

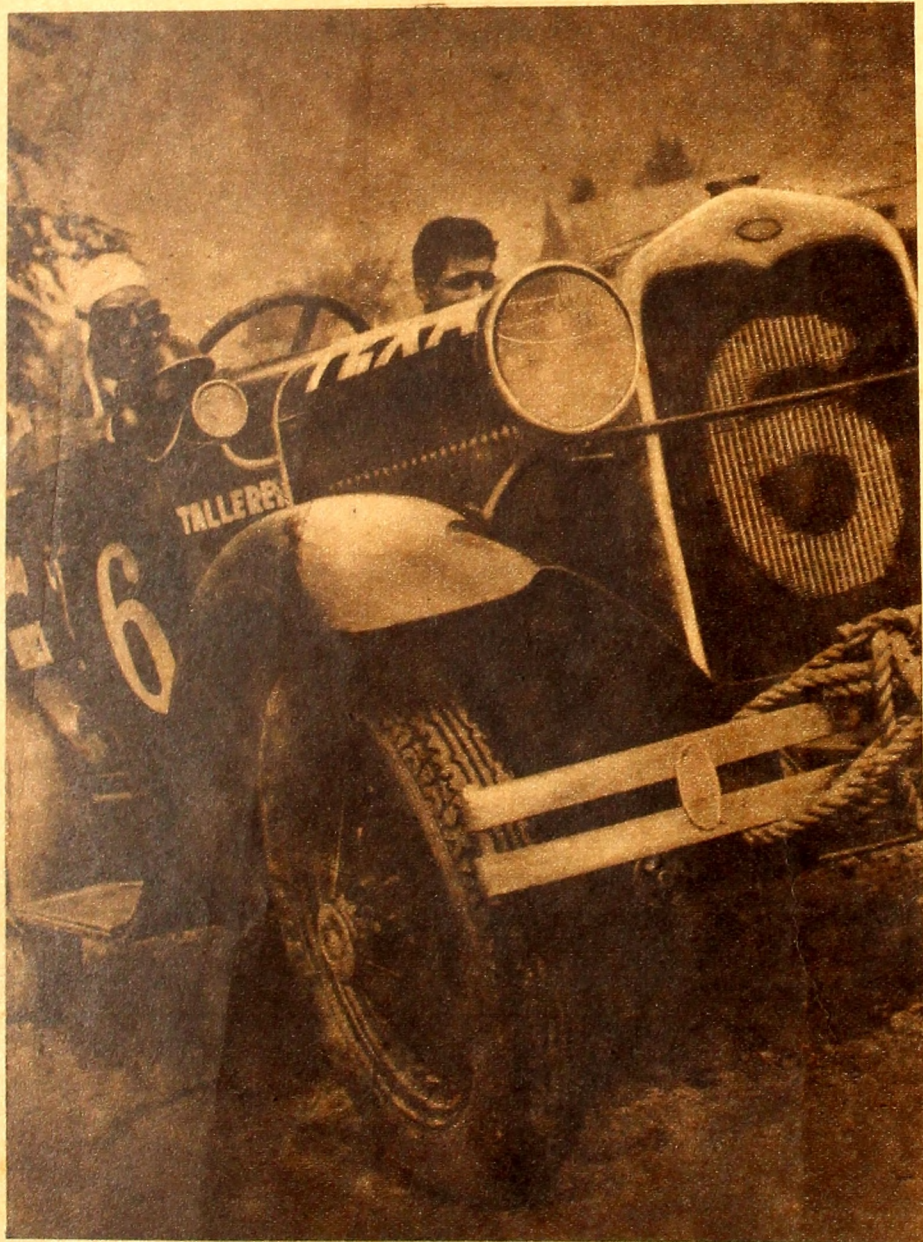
El prestigioso volante a través de diez años de actuación

LAS PRIMERAS ANDANZAS.

EN febrero de 1927 intervino Suppici Sedes en el inolvidable raid Montevideo-Salto-Montevideo, prueba organizada por el Centro Automovilístico del Uruguay. Corrió Suppici con un Ford modelo T y obtuvo el 12º puesto, aunque justo es aclarar que él, R. Borral Fabini, Franceschini, Camy, Berro y otros fueron distanciados, en virtud de que el trayecto comprendido entre Salto y Paysandú lo hicieron por un camino que no era el marcado al efecto. De ese modo se perdió Suppici el segundo puesto que había ocupado en la llegada.

AQUEL SEGUNDO PUESTO...

Entusiasta, animoso, con esa naturalidad que da la esperanza, Suppici Sedes participó en el raid de las 19 capitales, en enero de 1929, carrera ganada por Luciliano Rodríguez y en la cual Héctor ocupó el puesto 33º. No tenía experiencia y de ahí que el cochecito Durant que empleó en la carrera experimentara tanta abundancia de desperfectos que originaron su retraso. Pese a la figuración apenas discreta, el promedio de la carrera fué de 40 kilómetros por hora, índice de la regularidad im-



En plena marcha, el coche de Suppici va acreciendo su ventaja en la carrera Montevideo - Rivera - Montevideo, ganada por él.



se vende en todas las farmacias y casas de belleza.

puesta en aquellos momentos. Donde empezó a reflejar su garra de volante, fué en el raid Montevideo-Melo-Rivera-Montevideo, acontecimiento registrado en marzo de 1931. Actuó Suppici con un Ford modelo 1930 y ocupó el segundo puesto, por haber ganado en forma brillante las dos últimas etapas, aventajando a Frabasile, que en Melo lo tenía tres horas adelante y pudiendo descontar tres horas de las diez que Luciliano Rodríguez, —vencedor,— tenía a su favor en Melo, principalmente por Suppici, había quedado en Treinta y Tres, horas y horas, mostrándose dispuesto a no seguir la marcha, pero los consejos de algunos amigos lo alentaron y así obtuvo la clasificación destacada.

UNA VICTORIA ESTIMULANTE.

La figuración y popularidad de Suppici alcanzaron sítiles todavía de mayor revuelo al obtener la primera gran victoria, en el Gran Premio Nacional de 1932, que se hizo en el recorrido Montevideo-Rivera-Montevideo. Dato elocuente es que Suppici ganó las dos etapas y empleó en el recorrido total de la carrera 24 horas y 30 minutos.

Aún recuerdan los aficionados la algarabía de aquella tarde en la llegada que fué establecida en las cercanías de La Paz. Segundo fué Nozar, tercero Dante Porro, cuarto J. Igoa, quinto Angel Diaz, sexto Dusso Guerriero, séptimo el vasco Camy y octavo Miguel Frabasile, que entró a tres horas y 37 minutos del ganador.

ACUMULANDO EN GAVEA.

La otra hermosa victoria de Suppici Sedes consiste en haber ganado el Gran Premio Nacional de 1933, también en el recorrido Montevideo, Rivera, Montevideo. Intervinieron 25 competidores. A Rivera llegaron sólo once y la vuelta, a Montevideo, nada más que cuatro.

En Río de Janeiro, en setiembre de 1933, decidió acceder a una invitación para correr en la prestigiosa pista de Gavea, pero le dieron un coche Lincoln tan inapropiado que hasta el embajador uruguayo se dio cuenta de que era necesario tratar de que le anularan la inscripción; sin embargo debió participar lo mismo y, pese a todo, ocupó el séptimo lugar, sin haber llevado mecánico. Aventajó a volantes del prestigio de Raúl Riganti y Ernesto Blanco. Habían intervenido 16.

Fuó, tal suceso, otra expresión de la pericia y el temple aguerrido del campeón uruguayo.

OTRA VEZ EL NACIONAL.

El cronista había pensado hablar de Suppici mucho, reflejando la emoción de los rasgos que el modesto muchachón criollo tiene. También hubiéramos querido destacar aspectos inéditos de sus andanzas en los caminos de América, alentando además el deseo de ofrecer modalidades del calificado compatriota. Pero la estadística nos ha dejado tan jubilosos, que nada puede quitarnos el afán de contar un poco lo que han sido diez años de intensa brega, diez años de proezas, en que Héctor estuvo atento a los vaivenes de las carreras, prendido en la rueda que guía el coche, buscando cancha, yendo hacia horizontes nuevos, junto al peligro, bajo las polvaredas que nublan el panorama y la senda, siempre con la ilusión de sacarse el casco en cada etapa y dejar relucir en el nuevo ambiente el denso jopó bailarín...

En 1934 volvió a triunfar en el Gran Premio Nacional Montevideo-Rivera-Montevideo. De 19 competidores, sólo siete arribaron a Rivera y en el regreso nada más que cinco escoltaron el repetido ganador, Héctor Suppici Sedes. El segundo puesto fué de Dantón Bazet, con casi cuatro horas de atraso.

EL UNICO URUGUAYO!...

A la gente de aquí les cuesta creer en la bondad de los valores que surgen, sean de la rama que sean.

Hay un espíritu exigente, que no se sabe bien de donde viene, pues brinda caracteres poco comunes.

Apenas si las playas convencen... En lo demás, lograr el visto bueno de la hinchada, la condecoración del barrio, es problema que no siempre se resuelve. Suppici apareció cuatro o cinco años primero en la colorada y sin embargo, —tras algunas excepciones, a menudo tales por alentar intereses de negocio en torno del crack —mayormente no era reconocido.

En medio de esa especie de indiferencia, disculpable por natural y por incompreensión también, marchó Suppici a correrse los 4.400 kilómetros, o sea de Buenos Aires a Chile... Corrió con el N° 23 y batió el record en la distancia a Mendoza, 1.200 kilómetros en 16 horas; segundo R. Rigante. En la segunda etapa rampió el coche, pura y exclusivamente por un defecto del modelo usado y no por culpa del conductor. Luego consiguió respuesto y en marcha diurna y nocturna, pudo alcanzar a los antagonistas en el sur de Chile, marcando después el mejor tiempo desde Bahía Blanca-La Plata.

El único uruguayo, se había portado...

ABANDONO, POR PRIMERA VEZ...

En ocho años de grandes pruebas, Suppici figuró siempre bien, cuando no ocupó el lugar principal. Y, además, ni una vez pidió basta!

Esa formidable serie tuvo que interrumpirla en 1936, al intervenir con 120 competidores en la travesía Argentina-Chile, del Gran Premio Internacional Argentino.

Iba quinto en la octava etapa y exigió tanto a su coche en el afán enorme de descontar ventaja, que fundió el motor.

Así abandonó. Y no fué el único: cien y pico no pudieron arribar a la meta. Pero no cayó vencido, Suppici. Pronto se apiló para el gran premio Montevideo-Río de Janeiro, ganando las dos primeras etapas, llevándole a Young, que triunfó en la prueba, 28 minutos... Audaz, con el ansia de acrecer los honores de sus actuaciones y afianzar mejor las aptitudes del automovilismo, Suppici arriesga, procura andar cada vez más ligero, anhela descubrir, se orienta hacia lo novedoso... Por eso él tuvo y tendrá que experimentar contratiempos. Y no hay que atribuirle falta de pericia, pues es esta misma y son las



Ya en Montevideo, Suppici muestra su alegría junto al coche que empleó en la gran carrera.

mismas esperanzas que ella abre quienes determinan casos inesperados.

Suppici arriesga, busca tiempos y proezas, fundado en su arrojo y en su propia capacidad de volante; por eso es grande, de ahí sus honrosos éxitos!

Los poquitos chascos no hacen más que revelar su temple aguerrido. Hay otros que no tienen contratiempos, tal vez han llegado siempre a la raya final de los raids. Pero, limitaron su acción en lo trillado, en lo ya hecho por la mayoría.

COMO LOS OLIMPICOS DEL 24.

Aquel año en que aparecieron Nasazzi, Mazali, Arispe, Andrade, Vidal, Ghierra, S. Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea, Romano, etc., los comentarios eran en general desfavorables.

Y, algunos diarios, con ironía no muy laudable que digamos, solían anunciar que "partirían para Europa el 30 de febrero".

Claro que las sensacionales performances en sudamericanos del Parque Central, acallaron a muchísimos críticos. Pero aún los adictos a las huestes de don Atilio Narancio, eran pocos. Imaginense, las demás personas. Había dudas.

Sin embargo, los triunfos estupendos en la gira que culminó en Colombres, consagraron a los muchachos.

Y todo el pueblo satisfecho con ellos.

Es la ley de estos casos.

Ya ha de haberla aprendido a fondo Suppici, que ni siquiera saltó a replicar a quienes le hicieron algo parecido que a Perucho: insinuarle como patadura...

Sereno y alegre, con esa fe que levantó su fama, Suppici siguió en la brega y "¡Meta Fierrol!", según acertada composición musical de Pintín Castellanos, continuó sus triunfos.



En la llegada de la carrera de las mil millas efectuada este mes, Suppici narra tras un micrófono la satisfacción de haber sido segundo, pese a haber partido en el puesto 47.



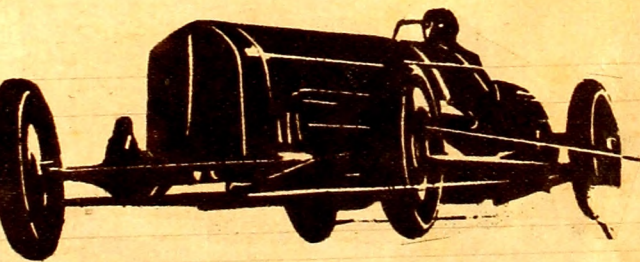
En su casa, decoran la sala del campeón, los trofeos conquistados.

El cuarto puesto en el Gran Premio Argentino de este año sobre 7.000 kilómetros después de estupendas alternativas de la carrera, y el segundo lugar en las recientes mil millas argentinas, han causado el gran reconocimiento colectivo para el aguerrido campeón del automovilismo uruguayo. Igual que el team del Gran Capitán Nasazzi, este Suppici Sedes se ha impuesto fuera del país, se ha consagrado con los sensacionales golazos de sus carreras.

Mismo al cronista, en las oficinas periodísticas de Buenos Aires, aún en los comercios con porroquianos simpatizantes con el deporte, le han transmitido durante dos años a la fecha esta recomendación del volante compatriota:

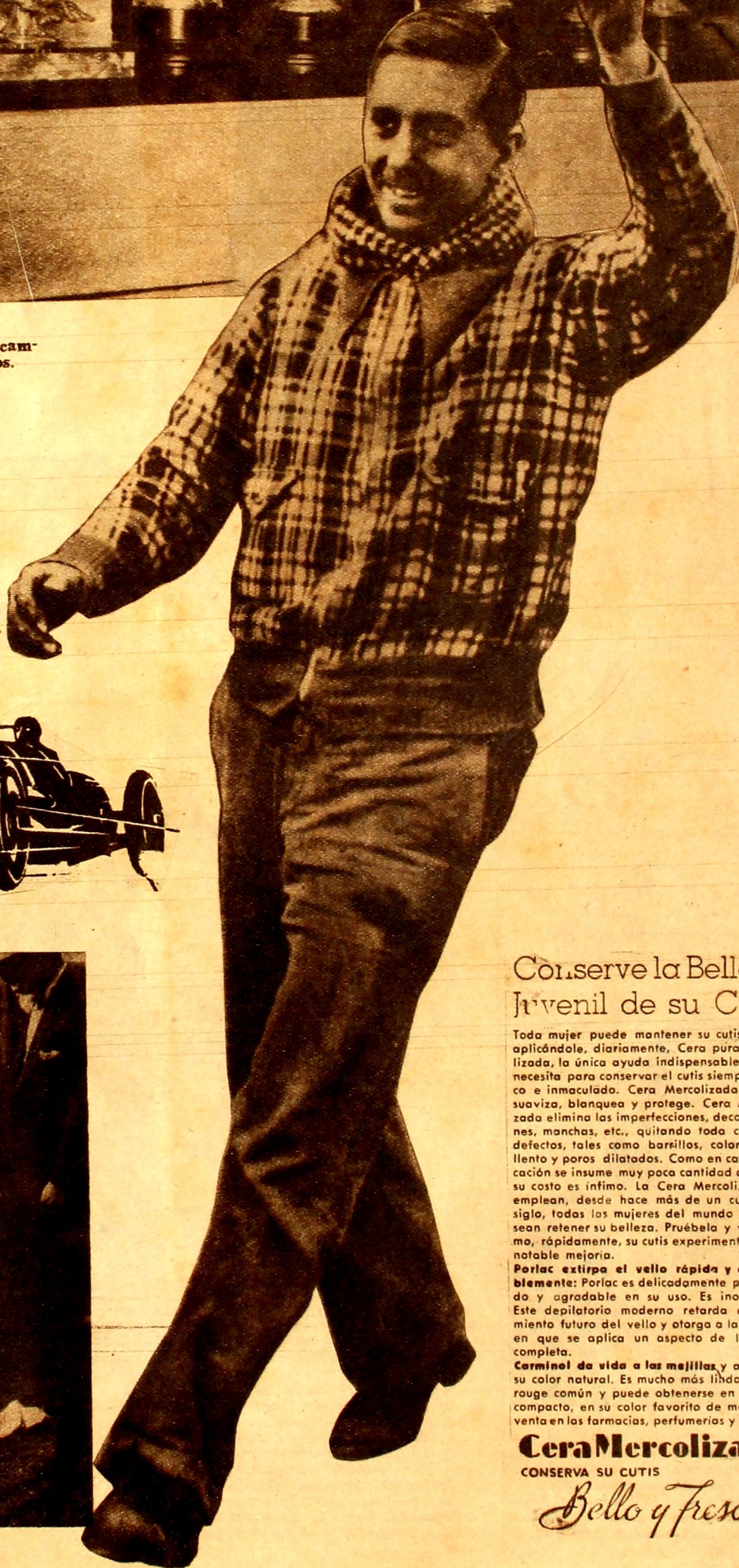
—Ahora que les falla el futbol, ustedes tienen a Suppici Sedes. Es un coloso en el coche y, qué muchachón macanudo!...

Sentimos dejar para otra vez diversos rasgos de Suppici, a quien por ahora creemos homenajearlo con referir sus carreras, en diez años. — U. B.



La llegada de Suppici a Bahía Blanca, en la prueba de las 14 provincias.

Churrasqueando en las cercanías de Santa Fe, acompañado de Victorio Orsi, tercer puesto de las mil millas. Esta escena corresponde a la carrera de las 14 provincias.



Conserve la Belleza Juvenil de su Cutis

Toda mujer puede mantener su cutis joven, aplicándole, diariamente, Cera pura Mercolizada, la única ayuda indispensable que se necesita para conservar el cutis siempre fresco e imaculado. Cera Mercolizada limpia, suaviza, blanquea y protege. Cera Mercolizada elimina las imperfecciones, decoloraciones, manchas, etc., quitando toda clase de defectos, tales como barros, color amarillento y poros dilatados. Como en cada aplicación se consume muy poca cantidad de cera, su costo es ínfimo. La Cera Mercolizada la emplean, desde hace más de un cuarto de siglo, todas las mujeres del mundo que desean retener su belleza. Pruébela y verá cómo, rápidamente, su cutis experimentará una notable mejoría.

Porlac extirpa el vello rápido y agradablemente: Porlac es delicadamente perfumado y agradable en su uso. Es inofensivo. Este depilatorio moderno retarda el crecimiento futuro del vello y otorga a las partes en que se aplica un aspecto de limpieza completa.

Carminol da vida a las mejillas y aumenta su color natural. Es mucho más lindo que el rouge común y puede obtenerse en polvo o compacto, en su color favorito de moda. De venta en las farmacias, perfumerías y tiendas.

Cera Mercolizada
CONSERVA SU CUTIS

Bello y fresco

SOCIALES



Señorita STELLA GERASSI, de la sociedad de San Pablo, Brasil, que recientemente contrajo enlace con nuestro compatriota señor Luis Eduardo Fabini.



Señorita MARIA ANGELICA CARVALLO
(Foto Marchese)

POCHITA y BIMBA
PEREYRA MARTINELLI



Srta. RENEE CEPELLINI
GALPERTI
(Foto Marchese)

MANOS PERFECTAS...



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente por lo menos durante un minuto con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la fatiga diaria.

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.



"así que pasen cinco años"

(escena inédita: Romance del Maniquí)

por Federico García Lorca

NOTA DE MAX AUB

EL 13 de setiembre se celebró en la Sala Yena en París un homenaje a Federico García Lorca, organizado por el Comisariado Español en la Exposición. En el curso del mismo se representó la escena que se publica a continuación. Perteneció a una obra de F. G. L., todavía inédita "Así que pasen cinco años", que debió de escribir hacia 1931. El protagonista ha tenido que esperar el lapso de tiempo que indica el título de la comedia para poder casarse con la mujer que ama; en las vísperas de la boda ésta se fuga con otro hombre. El encuentro del protagonista con un maniquí vestido con las preces de la novia, la conversación entre ambos y el

dolor de su traje virginal e inútil, forman la escena que se publica.

Germana Montero interpretó el papel del maniquí y Alberto Barral el del novio. Barral, hermano de Barral, sus deficiencias se condonaban ampliamente por la emoción de ver en escena una sangre gloriosa en homenaje a otra.

La obra de Federico García Lorca, viene a decir aquella noche, marca un momento importante en la literatura española, sin hablar de su muerte: hito imperecedero.

Con él los poetas vuelven a descubrir la sencillez de lo externo, la tradición en lo que tiene de actual; su poesía surge al ritmo de las canciones más puras del pueblo, vuelve a un metro que sus contemporáneos no tenían en mucho: el romance, ocupados como estaban en ritmos más sacros o descoyuntados. Con F. G. L. cobra

nuevo aliento de poesía lo narrativo y su forma tradicional y necesaria: el romance. No podía figurarse que este metro, resucitado en una España en llamas, acompañaría su muerte, heraldo de su absurdo sino. Y como todo gran poeta español no por ello deja de lado la poesía culta para demostrar, una vez más, que no solamente en una cultura, sino en un individuo, pueden amalgamarse o destrenzarse con sus virtudes intrínsecas la luz y la sombra.

F. G. L. encuentra su expresión más natural en el romance porque es, ante todo, un gran poeta dramático. Su misma poesía lírica entraña casi siempre un germen dramático, de ahí su disparidad con parte de nuestros grandes dramaturgos del XVII donde lo lírico salva a veces la escualidez de la anécdota. Es el más dramático de nuestros poetas contemporáneos y

el más poético de nuestros dramaturgos.

Con F. G. L. vuelve a surgir sobre las tablas españolas una manera romana de concebir el teatro: sobre los caracteres. El enredo, si existe, es por añadidura.

F. G. L. representaba la Reforma, volvía a dar al pueblo lo que era de los señores, es decir, devolvía al pueblo lo que era del pueblo, y aunque lo que ofrecía eran versos, fueron lo suficiente para condenarlo entre una casta decidida a vender al extranjero su sangre y su tierra antes que perder un botón de sus chalecos. Sólo señoritos españoles, carcomidos de peste, podían elevar la monstruosidad española a tal volumen y realidad. ¡Qué lujo irreproducible! ¡Fusilar el mejor poeta que España se había dado estos últimos siglos! Pero, "¡Eppur si muove!", como dijo Galileo cuando le condenaron cerrando los ojos a la realidad; creen los fascistas que la muerte, su aliada, puede detener el mundo: en el fondo saben que no; y matan en su miedo. El Teatro que, una madrugada, enterró la Guardia Civil en Granada, y que F. G. L. no pudo crear en su pura belleza, otros lo montarán algún día, gracias a él, y al pueblo que lo crió.

MANIQUI

¿Quién usará la plata buena
de la novia chiquita y morena?
Mi cola se pierde por el mar
y la luna lleva puesta mi corona de azahar.
Mi anillo, señor, mi anillo de oro viejo.
Se hundió por las arenas del Espejo.
¿Quién se pondrá mi traje, quién se lo pondrá?
Se lo pondrá la ría grande para casarse
con el mar.

JOVEN

¿Qué cantas, dime?

MANIQUI

Yo canto
Muerte que no tuve nunca,
Dolor de velo sin uso
Con llanto de seda y pluma.
Ropa interior que se queda
helada de nieve oscura
sin que los encajes puedan
competir con las espumas.
Telas que cubren la carne
serán para el agua turbia.
Y en vez de rumor caliente
quebrado torso de lluvia.
¿Quién usará la ropa buena
de la novia chiquita y morena?

JOVEN

Se la pondrá el aire oscuro
jugando al alba en su gruta,
ligas de raso los juncos,
medias de seda la luna.
Dale el velo a las arañas
para que coman y cubran
las palomas enredadas
en sus hilos de hermosura.
Nadie se pondrá tu traje
forma blanca y luz confusa,
que seda y escarcha fueron
livianas arquitecturas.

MANIQUI

Mi cola se pierde por el mar.

JOVEN

Y la luna lleva en vilo tu corona de azahar

MANIQUI

(Irritado).
No quiero. Mis sedas tienen
Hilo a hilo y una a una
Ansia de calor de boda
Y mi camisa pregunta
¿Dónde están las manos tibias
que oprimen en la cintura?

JOVEN

Yo también pregunto.

MANIQUI

¡Mientes!, tú tienes la culpa
Pudiste ser para mí
Potro de plomo y espuma
El aire roto en el freno
Y el mar atado en la grupa
Pudiste ser un relincho
Y eres dormida laguna
Con hojas secas y musgo
Donde este traje se pudra.
Mi anillo, señor, mi anillo de oro viejo.

JOVEN

Se hundió por las arenas del Espejo.

MANIQUI

¿Por qué no viniste antes?
Ella esperaba desnuda
como una serpiente de viento
desmayada por las puntas.

JOVEN

¡Silencio! Déjame. ¡vete!
o te romperé con furia
las iniciales de nardo
que la blanca seda oculta.
Vete a la calle a buscar
hombros de virgen nocturna



o guitarras que te lloren
seis largos gritos de música.
Nadie se pondrá tu traje.

MANIQUI

Te seguiré siempre.

JOVEN

¡Nunca!

MANIQUI

Déjame hablarte.

JOVEN

Es inútil.
No quiero saber.

MANIQUI

Escucha.

Mira.

JOVEN

¿Qué?

MANIQUI

Un trajecito
Que robé de la costura.
Dos fuentes de leche blanca
Mojan mis sedas de angustia
Y un dolor blanco de abeja
Cubre de rayos mi nuca.
Mi hijo. Quiero a mi hijo.
Por mi falda lo dibujé
Estas cintas que me estallan
de alegría en la cintura.
Y es tu hijo.

JOVEN

Sí, mi hijo,
Donde llegan y se juntan
Pájaros de sueño loco
Y jazmines de cordura...
¿Y si mi niño no llega?
Pájaro que el aire cruza,
no puede cantar.

MANIQUI

No puede.

JOVEN

¿Y si mi niño no llega?
Velero que el agua surca,
no puede nadar.

MANIQUI

No puede.

JOVEN

Quieta el arpa de la lluvia
un mar hecho piedra ríe
últimas olas oscuras.

MANIQUI

¿Quién se pondrá mi traje? ¿Quién se lo pondrá?

JOVEN

Se lo pondrá mujer que espera por las
orillas de la mar.

MANIQUI

Te espera siempre, ¿recuerdas?
Estaba en tu casa oculta
Ella te amaba y se fué
Tu niño canta en su cuna
Y como es niño de nieve
espera la sangre tuya.
Corre a buscarla de prisa
y entrégamela desnuda
Para que mis sedas puedan
Hilo a hilo y una a una
Abrir la rosa que cubre
Su vientre de carne rubia.

JOVEN

¡He de vivir!

MANIQUI

Sin espera.

JOVEN

Antes que la roja luna
Limpie con sangre de eclipse
La perfección de su curva
traeré temblando de amor
mi propia mujer desnuda.
(Sale).

MANIQUI

(Se sienta en la silla del joven).
¿Quién se pondrá mi traje? ¿Quién se lo pondrá?
Se lo pondrá la ría grande para casarse
con el mar.
(Se desmaya).

Belleza y Distinción

POLVO ORKILIA "LENTHERIC"
Evita la máscara que dejan en el rostro los polvos comunes. Adhieren perfectamente, absolutamente impalpable y exquisitamente perfumado. 13 tonos personalísimos.

LAPIZ LABIAL "LENTHERIC"
Se fija sobre los labios fácil y rápidamente en una forma indeleble. Una sola aplicación dura todo el día.

COLORETE "LENTHERIC"
La fragancia, finura y suavidad de este colorante completarán la perfección de su maquillaje realzando su belleza. 9 tonos verdaderamente naturales.

FABRICADOS EN FRANCIA

Siempre de moda en París

Productos Lenthéric
Repres: J. y A. Alonso S.A. - Palacio Salvo

MAURICIO RAVEL

por
ADOLFO SALAZAR

Antes de comenzar la segunda, el genio francés había encontrado su máximo esplendor en algunos músicos contemporáneos, sobre todo, como se sabe, en Claudio Debussy. Inmediatamente detrás de él, Mauricio Ravel.

En fecha reciente, me decía Ravel: "Mi música, en realidad, proviene de Mireille y de Eric Satie". Esta es una auto-opinión llevada al máximo límite posible. Aunque así fuese, Ravel tuvo dos maestros: el más

sido el músico de Rabelais, Mauricio Ravel es el ironista incisivo, la cortante agudeza expresada por un medio sonoro infinitamente inteligente.

Mauricio Ravel, que es vascofrancés de nacimiento (nació en Cibure, cerca de San Juan de Luz) recurre con frecuencia a España para asuntos que animen su inspiración. Toda su niñez estuvo deslumbrada por las visiones de España que sus padres le contaban. Y su música más luminosa, más chispeante, más refulgente en tonos de inaudita viveza, se inspira en Es-



EL martes último falleció en París el gran músico francés Mauricio Ravel, apagándose su vida al cabo de cuatro años de silencio angustioso, impedido de utilizar sus manos, y por lo tanto de componer música, debido a una lesión cerebral. Había nacido en 1875, y desde los 20 años de edad creaba obras que han fijado a este músico entre los más notables de los artistas contemporáneos de Francia.

Este retrato de Ravel fué dedicado a EL DIA por el ilustre compositor francés.

RAVEL es la figura culminante en la rama de la música francesa, a la que podría atribuirse el empleo de la "paleta clara" enfrente de la tendencia "post-frankista", que parece preferir los tonos más sombríos y las tonalidades profundas de la paleta musical. Toda la música posterior al simbolismo y al impresionismo poético, y que ha sido denominada con esas apelaciones no es, en suma, mas que una aspiración constante por la luminosidad tonal, —melódica, armónica, orquestal.— Los tonos claros, las armonías transparentes, los timbres mas ricos, combinados con la poli-

cromía más brillante. Este amor por la claridad, que es principio tradicional en el arte francés es solidario de un instinto por la concesión en el lenguaje, el equilibrio en la forma, la gracia en el concepto. Brevedad, armonía y ligereza: he aquí un patrón que los músicos franceses posteriores al 70 se esforzaron por volver a encontrar y que ya han realizado de nuevo, puestos los ojos en aquellas admirables músicas del XVII y del XVIII, ejemplos de sensibilidad y de elegancia y a las que falsos conceptos de profundidad dieron de lado por triviales y por frívolas.

Toda esa época está llena de singulares polémicas, encantadoramente vivas e inquietas, motivadas por el miedo de que la música perdiese aquellas cualidades. Entonces chispeaba, sobre todo, en la gracia abundante y fluida de la ópera cómica y de la ópera bufa y en géneros menores que, más tarde, cuando aires ultramontanos hicieron enmudecer a esa musa de verbo fácil y risueño, tuvieron que buscar refugio en los más humildes planos y continuar viviendo en escondite porque otra musa, esta vez grave y tocada de serios hábitos, había acaparado todas las actividades musicales. A aquellas querellas en las que tomaban apasionada parte los ingenios más agudos del siglo, sucedieron profundas tesis y largos sermones: la musa cómica decaía, la ligera y espiritual música francesa se arrastraba en la peor decadencia y cada vez solicitaba a un público más humilde, en busca de la sinceridad y de la ingenuidad perdida.

Tras la reacción que empezó a notarse después de la guerra del segundo Imperio, varios impulsos violentos derribaron a los extranjerismos superficiales y caducos. La lucha por recuperar el espíritu tradicional es la base de todo el movimiento de renovación que la música francesa ha sufrido entre las dos guerras.

importante, más hondo y decisivo, fué él mismo: el maestro "constructor", el maestro de las primeras fundamentales enseñanzas, fué Gabriel Fauré.

¡Qué nombre, y qué gran hombre este músico poeta!

De la gran nube densa y oscura preñada de tempestades, archivo de tonos profundos y de espectáculos sublimes, de la nube sombría y dramática del romanticismo alemán, una nubecilla blanca se desgaja y cruzando el Rin de las leyendas, va a disolverse en el claro cielo de Francia.

El espectáculo del nacimiento del romanticismo musical francés, su desprendimiento, suave y tranquilo, de la gran inquietud europea, para fundirse en seguida en su propio caudal de tradiciones, es uno de los temas más bellos que un crítico puede considerar. Romanticismo tardío, llegó a Francia casi a la hora del otro gran movimiento europeo que, empujado por los vientos de Oriente fué su sucesor: el movimiento nacionalista.

Romanticismo y nacionalismo, uno como reliquia sentimental y otro como principio de fe artística y política, son las bases en que se asienta la nueva época musical francesa.

Junto a ese instinto, ya señalado por tonalidades luminosas, llenas de un sol y un azul meridionales, la gracia, el humor, la jovialidad tradicional renacen. Gran parte de la música actual basa su inspiración en la extensa gama de la comicidad, desde la ironía sutil hasta la bufonería desbordante. Si una de las más seguras cualidades de la música es esta capacidad de expresar lo cómico en todos sus matices y variedades, ¿no es verdaderamente, un pecado el desdeñarlo, afectando una jeta displicente y un mohín de superhombria? Si en Francia un Chabrier pudo haber

paña: la "Alborada del Gracioso" y la "Rapsodia Española" son los mejores ejemplos. Entre sus obras primeras, la exultante "Pavana para una infanta difunta"; más tarde la "Habanera", la "Vocalise en forme d'habanera" y la "Melodía Española". Después, en 1907, la comedia musical en un acto "La hora española"; últimamente algunos aires vascos en el Trío para piano, violín y violoncello; en un "concerto" en preparación, titulado "Saspiak-bat" (el conjuro del nacionalismo vasco) y por fin, un Don Quijote, con texto del mismo Ravel, en el que trabajó hace tiempo, pero que creemos abandonado, lo mismo que el anterior Concerto.

LAS RUBIAS PLATINADAS

Algunas estrellas de cine, americanas, lanzaron la moda del rubio platinado, que ha caído en un absoluto fracaso, pues el platinado es costosísimo y es aplicable sólo a determinada clase de cabello.

Esta moda ha sido substituida con grandes ventajas por el empleo de la manzanilla verum que, usándola en casa como una simple loción, da en 3 días al cabello oscuro el más hermoso color rubio dorado. El resultado es maravilloso y no hay nada tan cómodo y económico.

Cuando el cabello es muy oscuro y se desea obtener un rubio muy claro, bastará usar la manzanilla verum, tal como se consigue en las farmacias.

Canas

Usando LA CARMELA como loción, al peinarse, las canas recobran en pocos días su color primitivo, tan exacto que se confunde con el natural.

Se aplica como una simple loción y no mancha la piel ni la ropa. Hace desaparecer la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías, en frascos grandes y medianos.

DEPOSITO
URUGUAY 842 — MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA
La Carmela

VIDEO DN ES. FERROCARRIL JULIO 1938

CINE

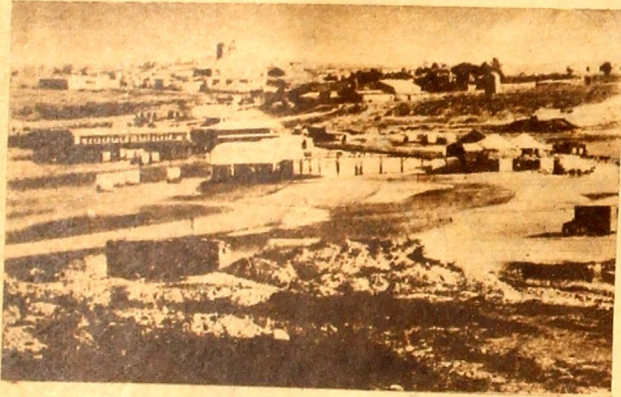
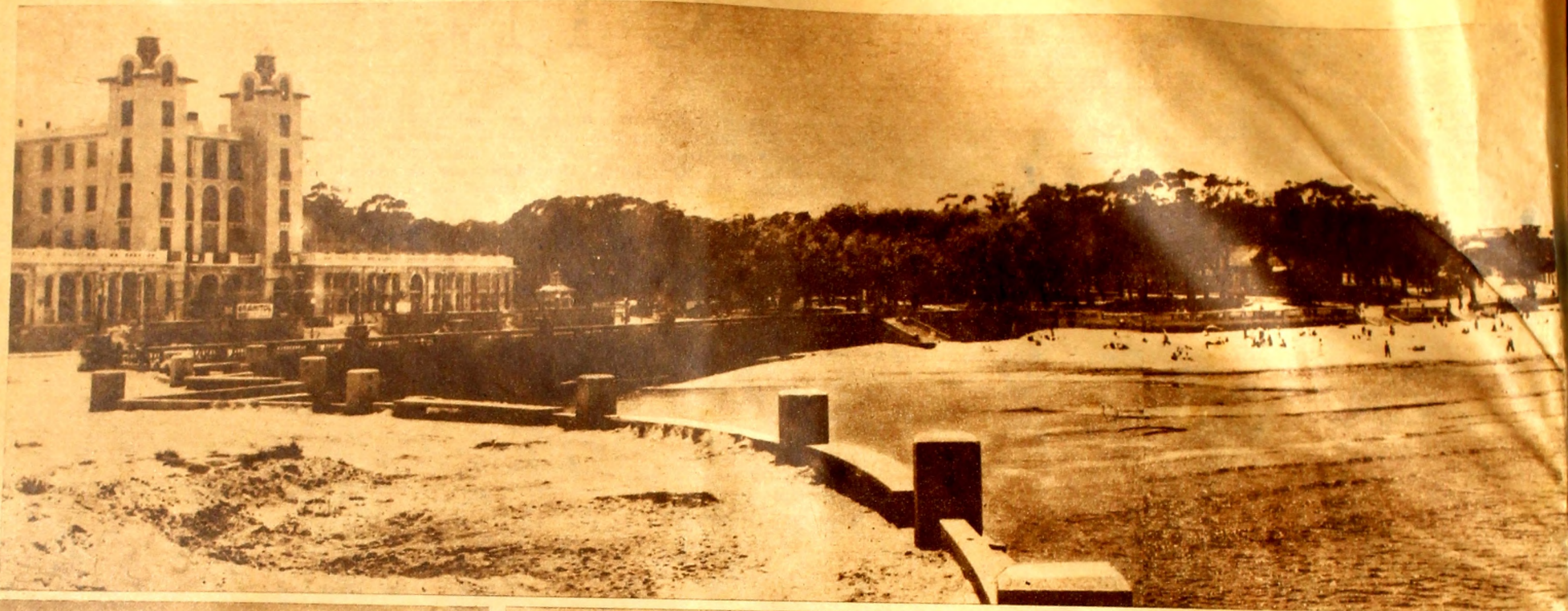
Cine Metro exhibe con extraordinario éxito, el nuevo film de Robert Z. Leonard "La luciérnaga", que ha sido tomado de la opereta del compositor americano Rudolf Friml y que tiene como animadores dos brillantes figuras líricas: Jeannette MacDonald y Allan Jones, secundados por un reparto en que figuran Warren William, Billy Gilbert, Henry Daniell y Douglas Dumbrille.



Para el suplemento
de "El Día"
Sincere good wishes
Jeannette MacDonald

JEANNETTE MACDONALD - Metro Goldwyn Mayer

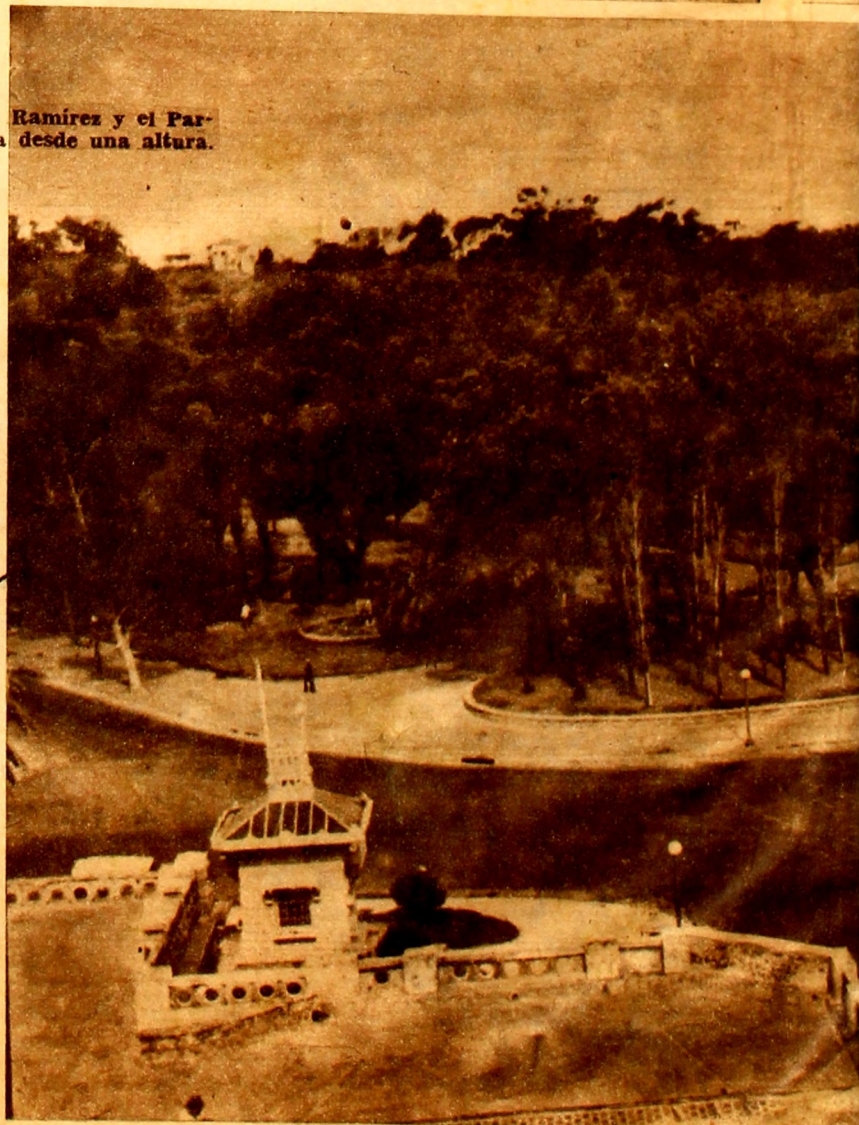
JMAC-14

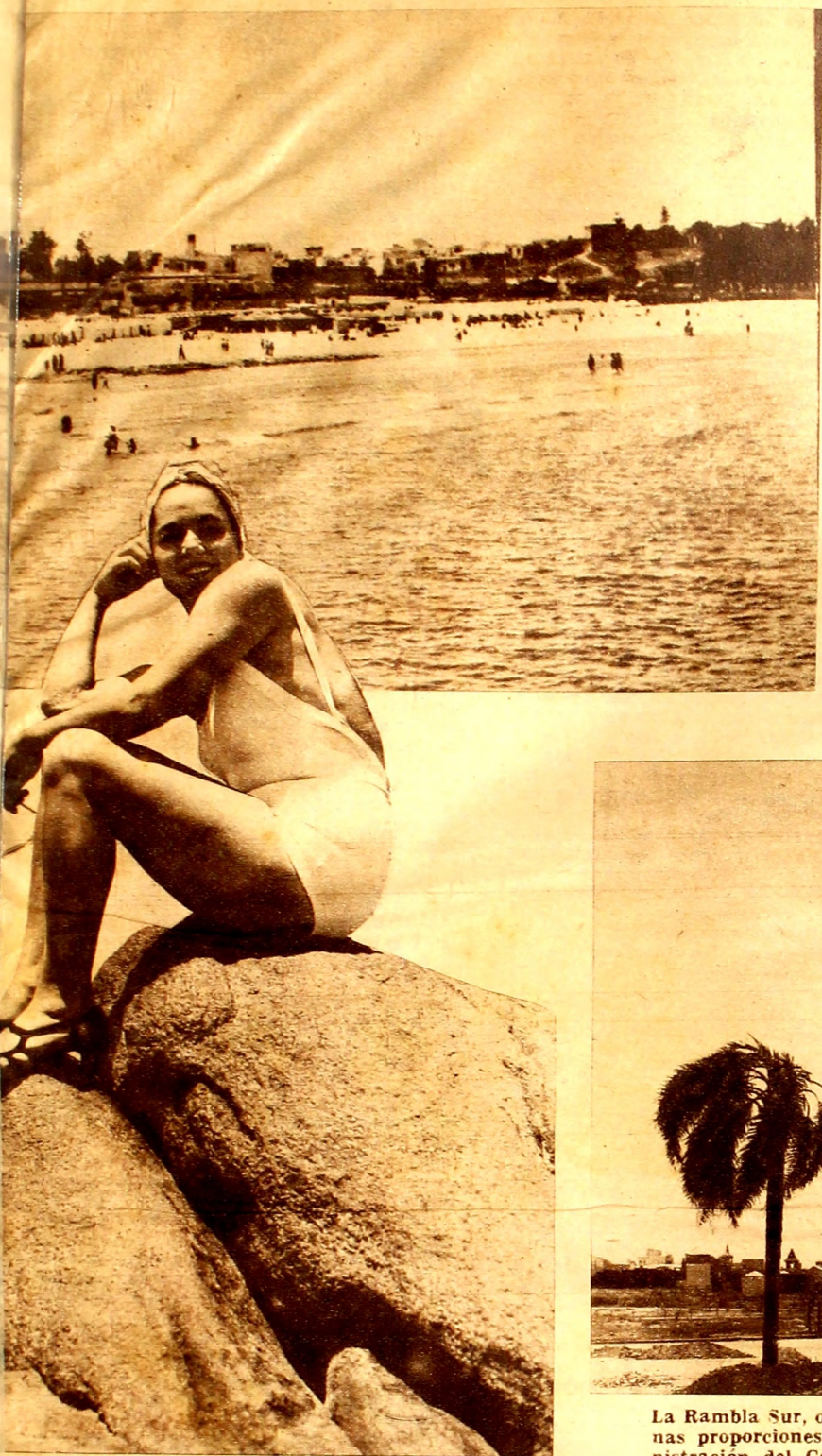


Lo que eran los baños de Ramírez en el año 1898.



Vista de la Playa Ramírez y el Parque Rodó, tomada desde una altura.





PARQUE RODO Y PLAYA RAMIREZ

PLAYA RAMIREZ es la más popular de todas las montevidéanas, debido principalmente a su cercanía de la ciudad, y más desde que la Rambla Sur ha abierto y facilitado la comunicación de las lejanas barriadas de la parte antigua, hoy casi inmediatas a la playa por esa admirable rambla, obra del Concejo de Administración Departamental.

Respaldada en el Parque Rodó, en el que hay instaladas multitud de atracciones teatrales, circos, baares, restaurantes y diversiones de todas clases, además de magníficas alamedas, kioscos de música, etc., constituye este balneario uno de los preferidos de los montevidéanos.

Cincuenta años atrás era sólo una playa desolada que sólo frecuentaban lavanderas, areneros y operario de un saladero Ramirez — que con el tiempo le dió nombre — y no tenía otra población que algunos rancheríos, ni más arboleda que algunos pocos sauces.

Fué en 1890, cuando la Empresa del Tranvía Oriental extendió sus vías hasta la playa y fundó el balneario construyendo casillas en alto para señoras y hombres y carritos en la playa, de aquellos pintados con los colores de la bandera nacional, cuando empezó a adquirir alguna importancia el lugar, vendiéndose los terrenos a unos pocos centésimos el metro.



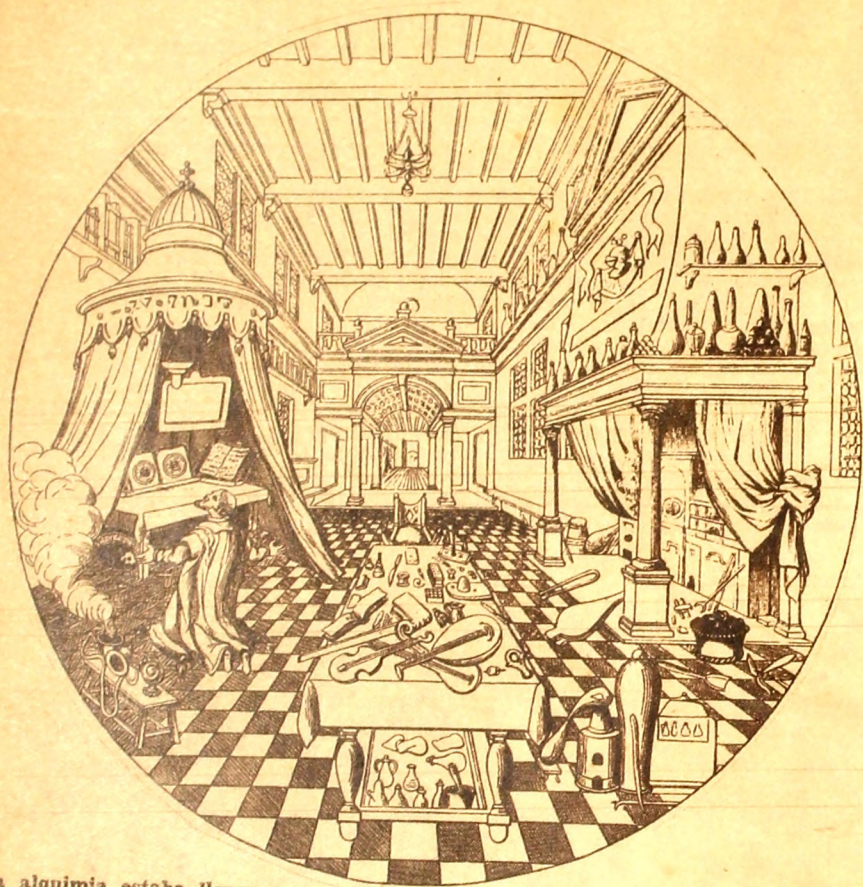
La Rambla Sur, obra edilicia de magnas proporciones, debida a la administración del Concejo Departamen-

tal, le ha dado al Parque y Playa Ramirez, nuevas perspectivas, ha-

ciendo su acceso más rápido y cercano a la ciudad.



LA QUIMICA: AYER Y HOY



La alquimia estaba llena de ritos mágicos o religiosos, de los que este viejo grabado nos da una idea.

EL hombre primitivo realizó una gran conquista al aprender a cambiar la forma de los objetos que encontraba en la naturaleza, adaptándolos para hacer mejor uso de ellos: un palo con la punta aguzada fué la primera jabalina y rompiendo una piedra al darle golpes con otra fabricó la humanidad su primer instrumento cortante.

Pero, llegó el momento en que el hombre no se contentó con variar la forma exterior de los objetos y aprendió a transformar la materia de que están constituidos.

Ese día, nació la química, que nos enseña los mil juegos malabares que pueden hacerse con la materia.

La manipulación de los minerales para extraer de ellos los metales, la cocción del yeso y la piedra caliza para obtener cementos son muestras primitivas de la industria química en incipencia, junto a las cuales podemos poner a la alfarería.

Siguiendo el lento ritmo que en un principio tuvo el progreso, fué el hombre obteniendo materiales nuevos, logró más metales, fabricó el vidrio, tinturas, barnices y

aromas. Las cenizas de la madera le servían para hacer un jabón primitivo, infusiones y cocimientos de plantas se mezclaban con cantidad de ingredientes extravagantes en las recetas de la vieja farmacopea, y así fué aumentando poco a poco lo que el hombre sabía de la materia.

La química había nacido; pero no era una ciencia sino un conjunto de oficios. No la practicaban sabios, sino artesanos, de manera que fué para ella una segunda etapa el logro de una jerarquía intelectual.

Parece que fueron los antiguos sacerdotes egipcios los primeros que, relacionando todos estos hechos diversos le dieron el carácter de una ciencia, que mantenían secreta y formaba parte de la iniciación sacerdotal. La misma palabra "química" provendría del idioma de los egipcios, y significaría "ciencia egipcia secreta", y los árabes, variando un poco la expresión y anteponiéndole el artículo "al", dieron nacimiento a la palabra "alquimia".

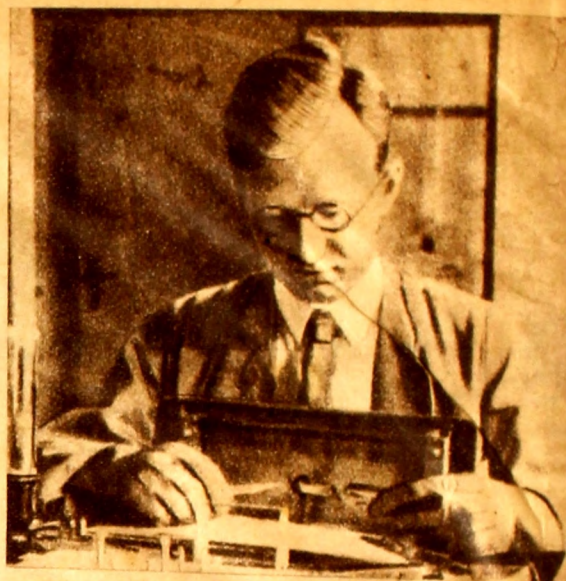
Hallamos en Aristóteles un intento tan antiguo como erróneo de explicar las formas diversas que la materia toma, un primer esfuerzo por llegar a una teoría capaz de dar cuenta de los fenómenos observados y de sistematizar el estudio de esta ciencia.

La materia fundamental, la materia en sí misma, era para Aristóteles un algo sustancial pero indeterminado, que carecía de todo calificativo, era materia y nada más, era una abstracción... Pero tenía cuatro cualidades fundamentales: Lo seco en contraposición con lo húmedo y lo frío en contraposición con lo caliente y, de la unión de estas cuatro cualidades fundamentales de la materia, venían a originarse los cuatro elementos, el aire, el agua, el fuego y la tierra, en la forma que muestra explícitamente el diagrama que ilustra estas líneas. Estos cuatro elementos, combinándose entre sí en diversas formas, serían el origen de todas las sustancias existentes... y como por medio del fuego se extraen los metales que los minerales contienen, se creyó que los metales se debían a la combinación de la tierra con el fuego.

✕

Por alejadas de la verdad que sean estas ideas, cabe destacar en ellas el moderno concepto de la unidad de la materia. Para la ciencia actual todos los cuerpos químicos están formados por los mismos componentes —neutrones, deuterones, etc.— y se trabaja siguiendo la idea directriz de que se llegará a establecer que todos estos componentes provienen de un mismo elemento primero.

Tres deseos humanos, nada desinteresados, por cierto, hicieron adelantar la química, llevando a la alquimia a su esplendor: dinero, salud y poder, querían y siguen queriendo los hombres y así se lanzaron de lleno al estudio de una ciencia, en la que se mezclaban de extraña manera los rituales de la cábala y de la magia. La alquimia debía convertir el plomo en oro, debía producir remedios contra todas las enfermedades llegando hasta a derrotar al tiempo con su elixir de la larga vida y cantidad de filtros debían tener virtudes mágicas... Unos ingredientes debían rendir el corazón de la mujer amada y otros convocar al diablo con el cual se concertaría un pacto.



Para trabajar con el radio hay que adoptar grandes precauciones. El químico manipula con guantes protectores y escondiéndose con una pantalla que detiene las radiaciones.

La alquimia, aménudo perseguida como ciencia diabólica, progresó en un ambiente de caracteres de escritura secreta, indecifrables para los profanos y hasta las palabras empleadas por los alquimistas en sus escritos no expresaban claramente sus pensamientos, sino que los exponían a manera de adivinanza; que no fuera descifrable sino para los entendidos. De este modo guardaban celosamente los secretos arrancados costosamente a la naturaleza durante noches de desvelo.

✕

Con Lavoisier, que floreció en la segunda mitad del siglo XVIII, se inició el estudio metódico que terminó con la vieja alquimia para dar nacimiento a la química moderna. La balanza, que es de importancia fundamental para nuestra química, había sido descuidada por los alquimistas. Ellos se preocupaban ante todo de los cambios que producían en el aspecto y las propiedades de la materia sin reparar que, a través de todas estas transformaciones hay una cosa que no varía, que es el peso.

Pesando siempre, tomando como guía este peso que es lo único que encontraba que no cambiase nunca, arribó Lavoisier a nuevas concepciones y después de él, muchos sabios que siguieron su ruta llegaron por ese camino a aclarar el concepto del átomo y la molécula.

Desde entonces, un compuesto químico es, para nosotros, un conjunto formado por los átomos de sus componentes: dos átomos de hidrógeno se unen a uno de oxígeno para formar una molécula de agua. La molécula es como un edificio formado por piezas que encajan perfectamente entre sí y, con esta idea, el concepto de la materia adquiere una concreción y un aspecto de certidumbre que no tenían ni remotamente las viejas concepciones.

Afirmando la certidumbre de la teoría, la experiencia llegó a resultados maravillosos. Nadie había visto el átomo, nadie la molécula; pero, aplicando la teoría se



Esquema que muestra como, según Aristóteles, los cuatro elementos, aire, agua, fuego y tierra se relacionaban con las cuatro cualidades fundamentales de la materia.



La enseñanza farmacéutica, según un grabado en madera del año 1505. Los envases no llevan escrito el nombre del producto que contienen, sino signos que no podían comprender los profanos.

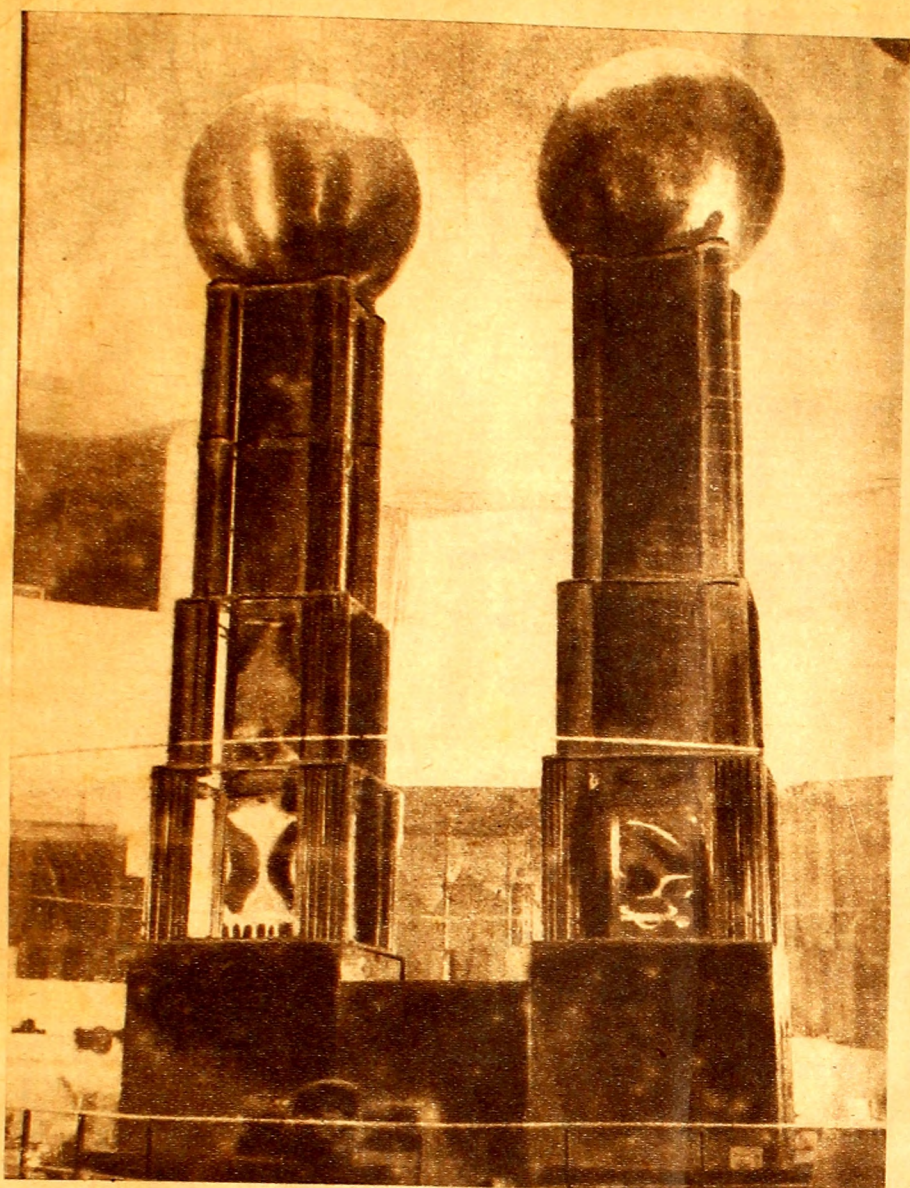


EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

TABU

PERFUMES Dana S.A.

Reptes. J.yA ALONSO S.A. PalacioSalvo



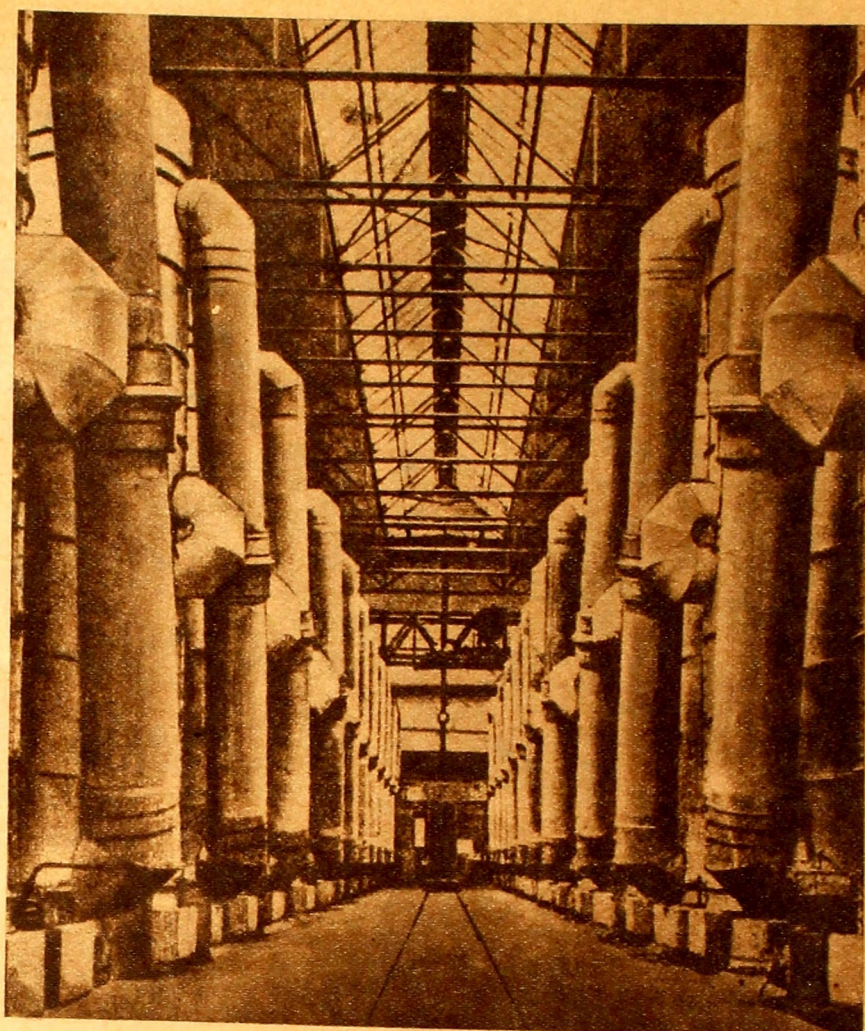
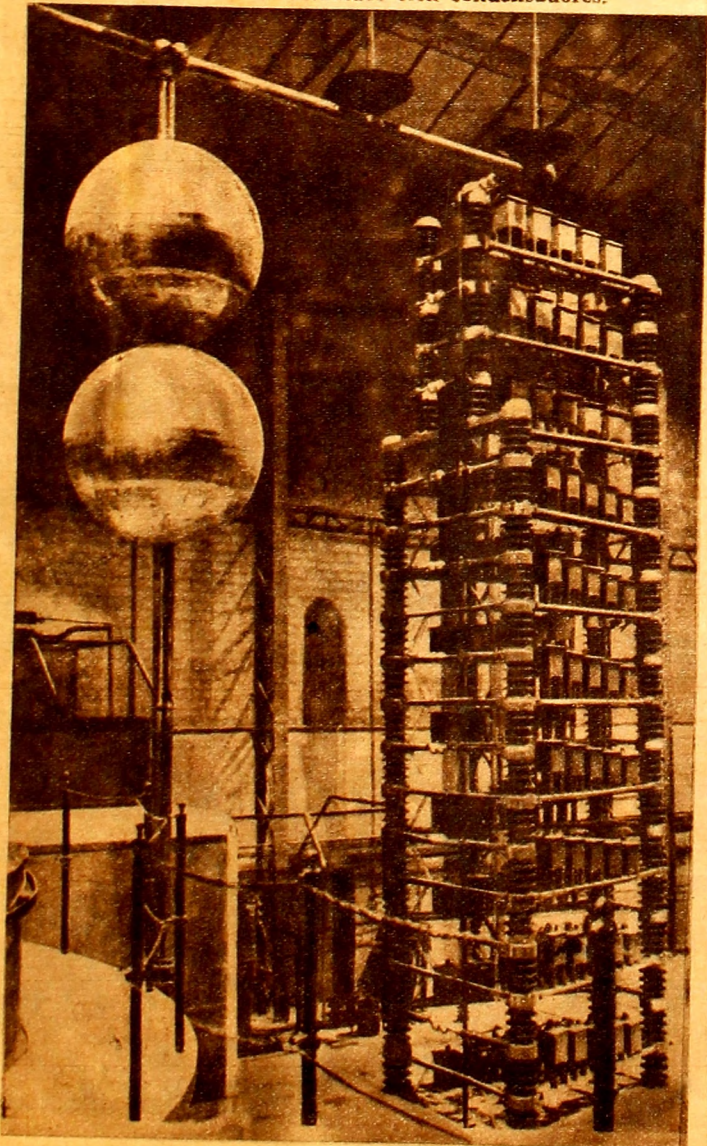
llegó en la práctica a explicar todas las reacciones químicas y a obtener en el laboratorio cuerpos hasta entonces desconocidos y, paralelamente con estos descubrimientos, fué adelantando la industria hasta montar grandes fábricas que, por las vías del comercio, produjeron en ganancias

el oro al que aspiraban los alquimistas.

Otra etapa de la química la marcan los esposos Curie con el descubrimiento de los cuerpos radioactivos.

Hasta entonces todos los elementos químicos seguían conservando sus características al través de todas las transforma-

Aparato eléctrico instalado en el laboratorio Ampere, en Vitry. Produce corrientes de tres millones de voltios, que se emplean en la trasmutación de los elementos. En la columna, que tiene una altura de 13 metros, hay instalados cien condensadores.



La industria química moderna adquiere aspectos monumentales. Esto, que parece una galería ornada de columnas, es la sala donde están instalados los aparatos de fabricación de hidrógeno, de la Sociedad Leuna, en Merseburgo.

ciones: el hierro era siempre hierro, el azufre siempre azufre; pero con estos descubrimientos aparecieron cuerpos que, como el radio y el polonio están en continuo disgregamiento.

Estos átomos se destruyen por sí solos, emitiendo radiaciones (que la medicina utiliza en su lucha contra el cáncer) y dan nacimiento a otros cuerpos distintos. Con esto, el átomo dejó de ser una entidad invariable: el sueño de los alquimistas, de transmutar un metal en otro, no sólo es posible sino que por sí sólo se realiza en la naturaleza, con la diferencia de que, en lugar de partirse del barato plomo para producir el valioso metal amarillo, el costosísimo radio evoluciona hasta convertirse en plomo!

¿En qué está la química actual? Pues

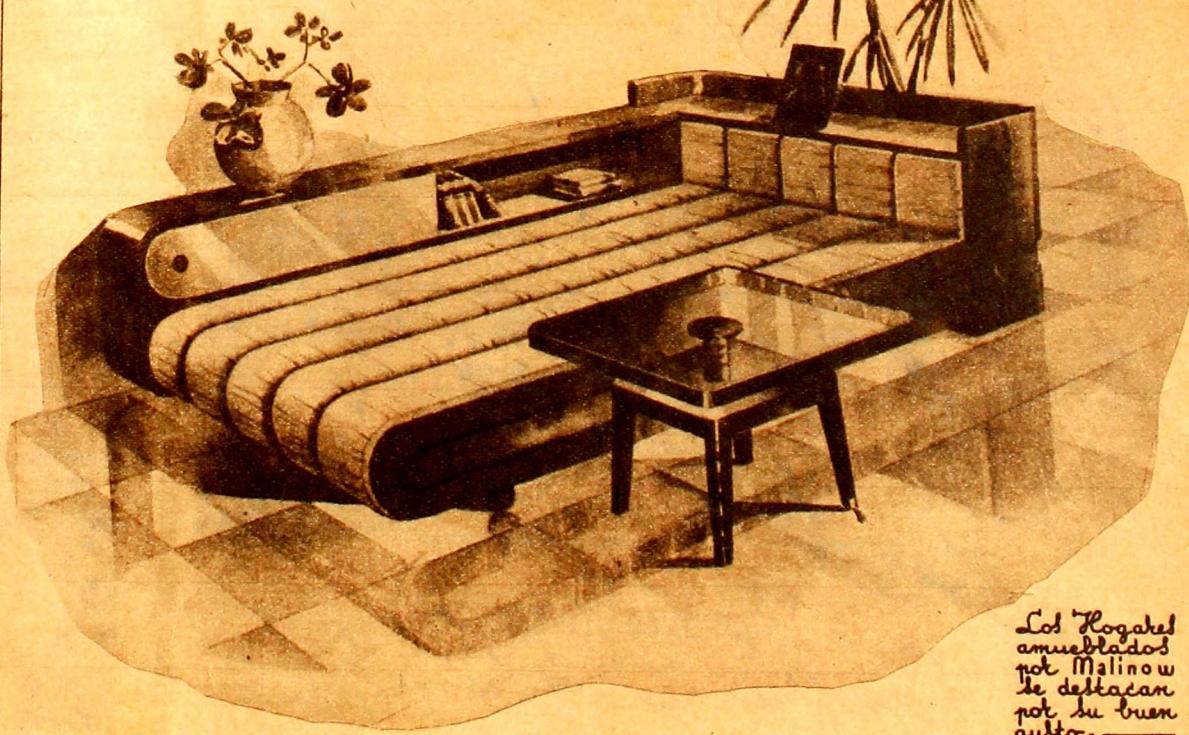
realizando la transformación artificialmente. Irene Curie, la hija de la pareja de sabios, ha realizado, trabajando con su esposo, M. Joliot, cantidad de transmutaciones, que ya son cosa corriente en los grandes laboratorios. Bombardea a los átomos con partículas materiales que gracias a grandes tensiones eléctricas adquieren velocidades enormes y así consigue incrustarlas en los núcleos atómicos, formando artificialmente átomos de otros cuerpos, que tienen propiedades radioactivas.

El sueño de la alquimia es un hecho. Los elementos se transmutan unos en otros y, además, cosa jamás pensada por ellos, se alzan en gigantescos edificios, usinas químicas, en las que fabrica mil productos útiles esta ciencia nacida de un sueño quimérico.

MUEBLES Y DECORACIONES

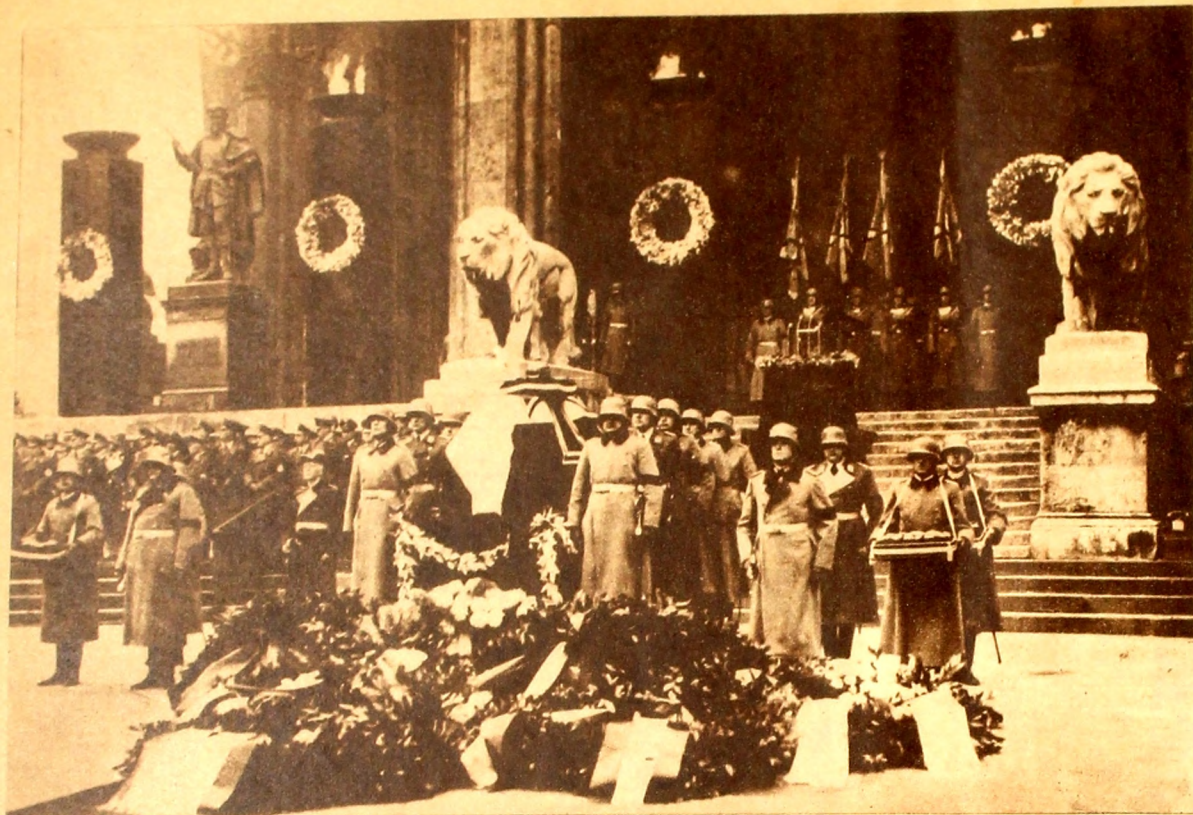
Malinow

SORIANO 1127 - U.T.E. 8-62-17



Los Hogares amueblados por Malinow se destacan por su buen gusto.

INFORMACION GRAFICA DEL EXTRANJERO



El cuerpo de Ludendorff en el frente del Palacio de los Mariscales de Guerra, en Munich.



Ludendorff con Mackensen y en General Helf, en ocasión de inaugurarse el monumento Tannenberg



Ludendorff con el Mariscal Blomberg, pasando revista al frente de una compañía que le hizo guardia de honor el día que cumplió 70 años, en el 1922

LA MUERTE DE LUDENDORFF.—En Munich, capital de Baviera, y a la edad de 74 años, desapareció uno de los grandes caudillos militares que dirigieron las fuerzas alemanas en la gran guerra del 1914, desempeñando un papel preponderante como Jefe del Estado Mayor. A despecho de su participación durante mucho tiempo en la campaña nazista dirigida por Hitler, Ludendorff nunca fué un incondicional en ese movimiento, ya que su aspiración principal, multitud de veces manifestada, fué la de restaurar el imperio monárquico y los Hohenzollern, habiendo permanecido hasta su muerte, fiel a Guillermo II.



Ludendorff con su esposa, a la puerta de su casa en Tutzing, donde se había retirado.

Ludendorff aclamado en las calles de Berlín, en el año 1919.



Sandalia
PARA PLAYA

UNA OFERTA DE
PROPAGANDA DE
La Uruguaya

En azul, blanco,
rojo, y en to-
dos los colores

CATALOGO GRATIS

Estamos en Uruguay 983

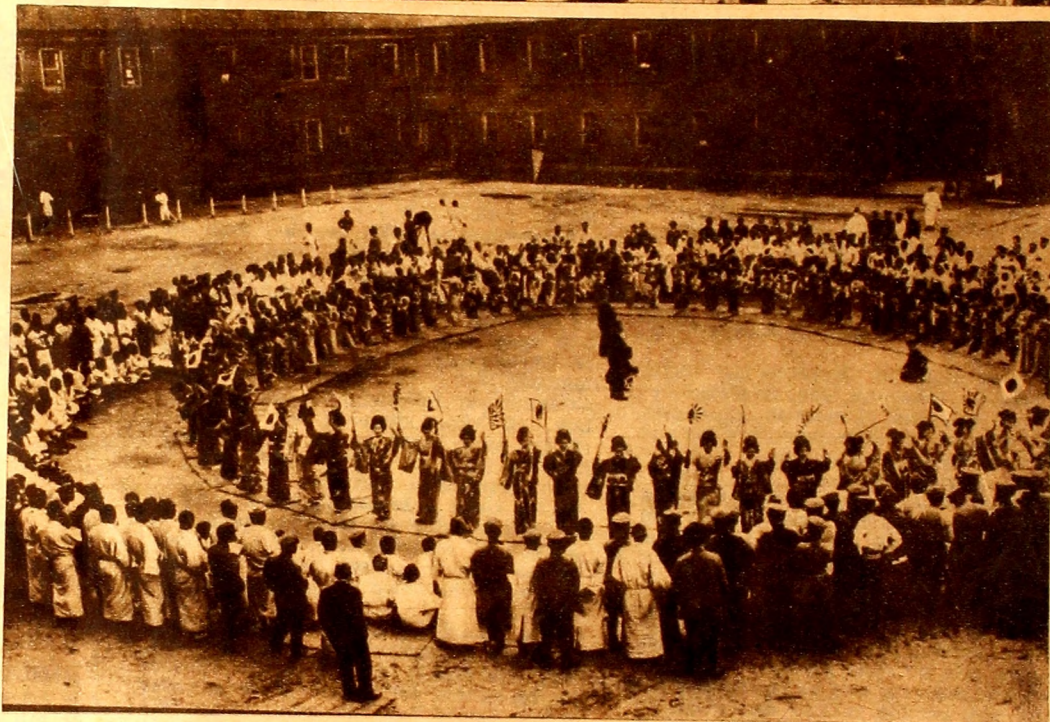
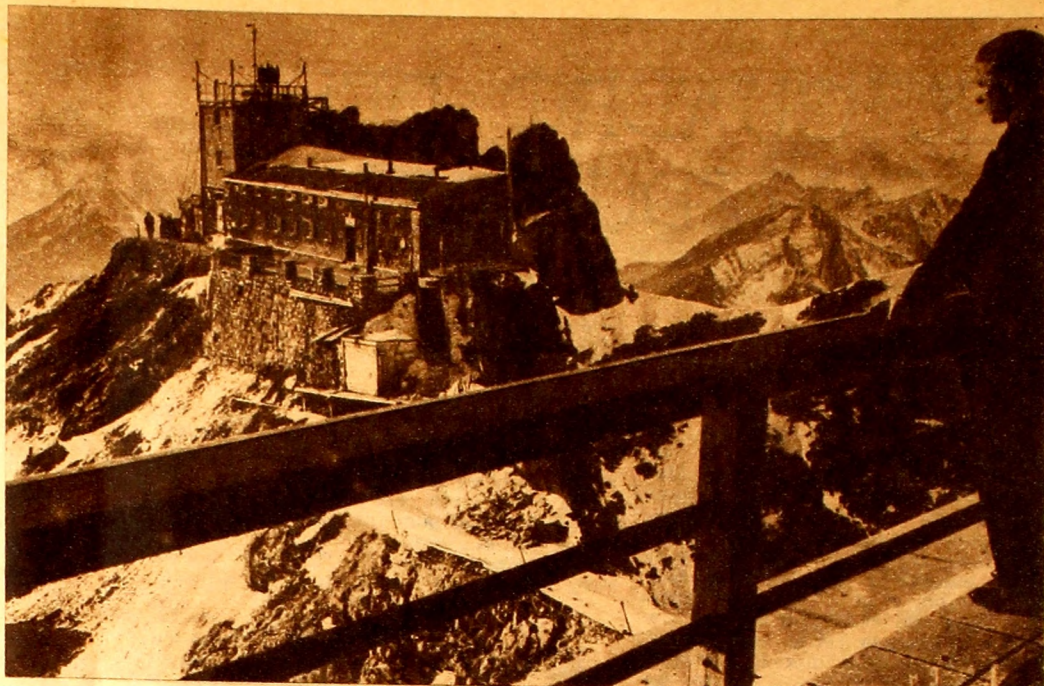
Beneficiosa con nuestra ubicación

2⁵⁰ par

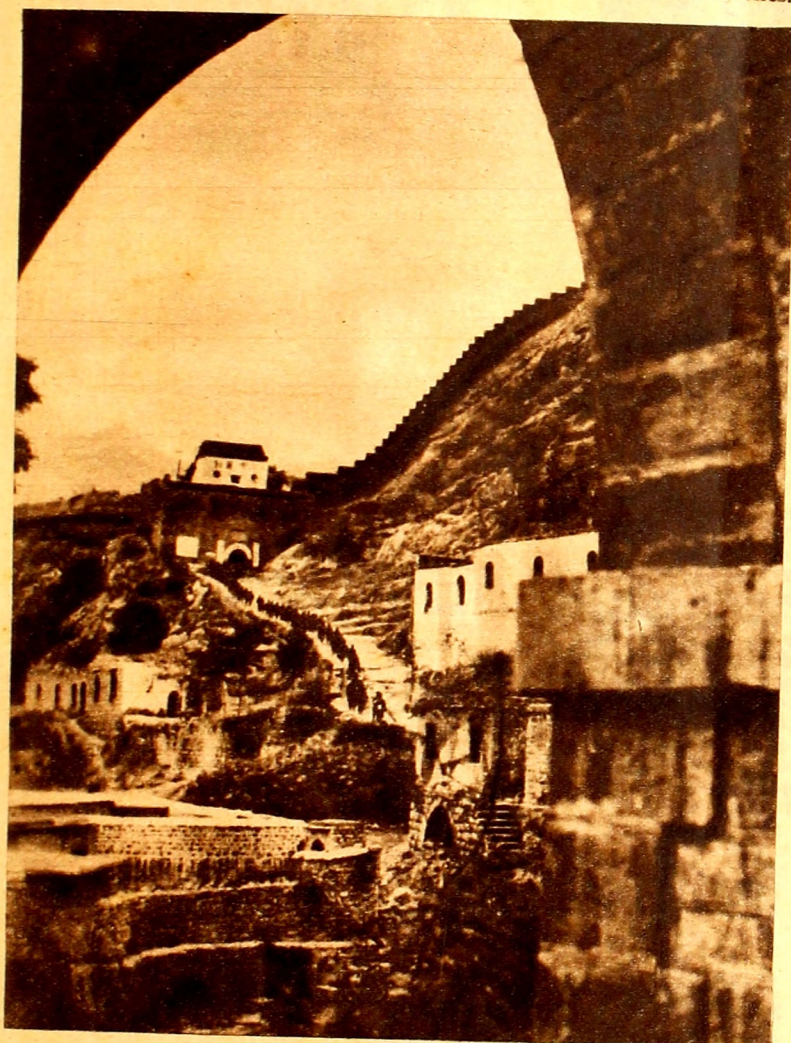


EL OBSERVATORIO DE ZUGSPITZE. — El Observatorio Meteorológico de Zugspitze fué inaugurado en 1897, habiéndose conmemorado en fecha reciente su cuarenta aniversario. Está situado a una altura de 2.900 metros sobre el nivel del mar.

FRANK B. KELLOG. — Una de las figuras destacadissimas de la post guerra, el gran estadista norteamericano Frank B. Kellogg, acaba de desaparecer a los 81 años de edad, en San Pablo (Minnesota). Fué íntimo amigo de Wilson, e inmortalizó su nombre poniéndolo al pie de una interesante iniciativa de paz mundial, consistente en una declaración colocando fuera de la ley a todas las guerras y en un pacto o compromiso solemne de no agredir a ningún otro Estado, doctrina de seguridad colectiva que fué fundamental en la política de Mr. Wilson cuando propuso la fundación de la Liga de las Naciones.



LAS GEISHAS DE OSAKA. — Las célebres gheisas de Osaka, realizan una de sus interpretaciones coreográficas en un hospital de guerra, ante los heridos.



EL AVANCE JAPONES. — En las sucesivas victorias que los japoneses van alcanzando costosamente por sobre el indefenso pueblo chino, avanzan cada día más en el dominio de territorios. Muestra esa nota una columna dirigiéndose, por el costado interno de la gran muralla, hacia la ciudad de Shansi. — ABAJO: Ese avance se realiza con no pocas dificultades, debiendo en algunos casos establecerse pontones humanos para sostener el paso por el que la infantería pueda atravesar algunos arroyos profundos.



BUSTO DE PILSUDSKI, EN ROMA. — En una Avenida de Roma se ha inaugurado un busto del mariscal Pilsudski, fundador del nuevo Estado de Polonia. El lugar en que se ha emplazado ha tomado el nombre de Avenida Pilsudski, y a la inauguración ha asistido una nutrida delegación de autoridades gubernamentales de Polonia.



ESTELA
PEINADORA
FAMOSA PERMANENTISTA
de "LA ESMERALDA"
Actúa en *peinados*
TODA UNA GARANTÍA
DE SERIEDAD
HOLLYWOOD
RIONEGRO 1370 • T.E. 85335



EL CUADRO DEL TIO EDUARDO

Cuento por Mauricio Renard

VIVIA todavía en Nueva York, me dijo Alberto Cheze, cuando supe, por una carta de notario que tío Eduardo Mayenne había muerto y que yo heredaba sus bienes.

El tío Eduardo exhaló el último suspiro en la amable casita provincial donde su padre, después de su abuelo, había vivido. No lo había vuelto a ver desde hacía muchos años. En cada uno de mis breves viajes a Francia pensé, ciertamente, ir a Champagne con intención de sorprenderle; pero un sentimiento sordo me lo impedía. Pensé que al fin y al cabo no tenía obligación alguna de sufrir la compañía de ese personaje sombrío y taciturno.

Yo no ignoraba que el tío Eduardo debía, a penas de amor, la amarga tristeza que me había quitado deseos de volverlo a ver. Esta consideración, lo confieso, no pesaba mucho en la balanza de mis razonamientos y ya se sabe que ella no fué suficiente para vencer el alejamiento que él me inspiraba.

Nuestras relaciones se limitaban al cambio de dos cartas, el primero de enero: yo le enviaba augurios de buen año y él me lo agradecía muy cortésmente.

El único mensaje afectuoso que recibí de Eduardo Mayenne, fué el último, el que me transmitió el notario anunciándome, a la vez, el fallecimiento y las supremas voluntades de mi tío.

"Mi querido Alberto:

"Cuando estas líneas estén bajo tu mirada, habré dejado este mundo del cual tan a menudo me sentí tentado de evadirme. El no me dió nada, jamás me sonrió. He amado, mi querido Alberto, y el destino no quiso que un amor tan potente me aportase felicidad. Se me amaba también; pero aquella a quien había dedicado yo toda mi vida debió ceder a sentimientos que su conciencia colocaba por encima mismo de la pasión más legítima, a la obligación de respetar la voluntad de un padre y una madre venerados.

"Elisabeth es hoy madre de familia que quiere imaginar feliz, si bien su esposo no goza de estima. La casa en que ella habita, con él y sus hijos, no está distante de aquella en que la conocí cuando era joven, en la que he continuado viviendo una vida sin objeto.

"Jamás he turbado la suya. Jamás traté de hacerle saber que su pensamiento se eternizaba en mí. Y si varias veces la volví a ver, fué sin que ella lo sospechara.

"He de decirte, sin embargo, que en lo más secreto de mi corazón, guardo la creencia de que ella me ama todavía? Te diré que he visto la prueba de ello en un hecho extraño y misterioso?

"Mi querido Alberto: es para hacerte conocer ese hecho que he tomado la pluma, porque si yo te dejase en la ignorancia, algo, que encontrarás en mi testamento, no tendría para ti el interés singular del cual deseo ardientemente revestirlo a tus ojos a fin de que lo conserves como una reliquia en recuerdo de un solitario a quien perdonarás su detestable mal humor, ya que amó y sufrió.

"Un cuadro está colgado en la pared de mi cuarto. Representa una joven con los brazos cargados de flores que, por la avenida de un jardín, se dirige hacia una casa.

"Reconocerás el jardín y la casa. Son los míos. Eran los de mis padres cuando un pintor, amigo, pintó a Elisabeth. Elisabeth en sus diez y ocho años. Por ese tiempo ella nos visitaba con frecuencia, y el porvenir parecía prometernos que esa sería su casa...

"Elisabeth radiante, Elisabeth florecida en rosas de nuestro jardín y dirigiéndose a nuestra casa!

Desde hace muchos años el cuadro está ahí, frente a mi lecho, es eso lo que contemplo cada noche antes de apagar la luz; es también, en cada mañana, lo primero que miro.

"Quizá lo recuerdes, hace algunos años una grave enfermedad estuvo a punto de llevarme. Fui presa varios días de una fiebre violenta. Probablemente llegué al delirio. Lo que afirmo es que, los ojos siempre fijos sobre el cuadro del bello pasado, vi en diversas veces la imagen de Elisabeth moverse, moverse, caminar, sonreír.

"Alucinaciones? Es posible. Pero escúchame. Cuando me hué curado, cuando recobré incontestablemente toda mi lucidez, ¿sabes lo que constate?

"Elisabeth se había acercado algo más a la casa. Era preciso, pues, admitir que en cierto momento la pintura cobró animación!

"Jamás lo he dicho a nadie, hasta hoy. Mi vieja sirvienta es demasiado rústica para darse cuenta de una modificación tan sutil. Al conlarte este secreto maravilloso, inefable y extraordinario, me viene el temor, mi querido Alberto, de despertar tu piedad más que tu credulidad. Si así ocurre, cuida mi cuadro no como un objeto sorprendente pero sí como el único vestigio de un gran amor".

Esta carta, prosiguió Alberto Cheze, no dejó de conmoverme. Y no hay que decir que reduje, de inmediato, el episodio fantástico del cuadro a las medidas de una ilusión mórbida, pero fui sensible a las penas que mi tío me confiaba y de las cuales me legaba piadosamente la reliquia.

Seis meses más tarde, me embarqué para Francia. Escribí a la sirvienta de mi tío que permaneciera en la casa y que asumiera su cuidado hasta mi llegada.

Pues bien! Lo confieso, estaba impaciente por ver ese famoso cuadro. Mi imaginación había trabajado y a pesar de los esfuerzos de mi razón, el atractivo de lo sobrenatural me incitaba.

La sirvienta, me pareció, más primitiva todavía de lo que yo la había supuesto. Me acompañó hasta la pieza de mi tío.

Efectivamente, ante el lecho, un cuadro representando el jardín, una avenida y a la derecha la casa con su puerta abierta. Sólo que era únicamente un paisaje.

No se veía mujer alguna en él.

—Pero... dije, ¿no tenía este cuadro una señorita que parecía dirigirse hacia la casa, llevando flores?

—Jesús! Claro que sí! —exclamó la aldeana abriendo ojos de espanto—. ¿Qué ha ocurrido con ella?

Incrédulo a medias, le dije:

—Quizá haya terminado por entrar en la casa. Quizá entró al morir Eduardo Mayenne...

Una mirada de incompreensión y azoramiento me respondió.



Hubiera querido que las cosas quedaran así en el rasgo final de un desenlace tan mágico, evasivo y delicioso. Pero un ligero olor de pintura flotaba en el aire, y me fué fácil verificar que alguien había llegado para ocultar el personaje del cuadro, pintando en su sitio la continuación de los árboles del jardín y la arena de la avenida.

Todo se explicó poco después. La sirvienta había dejado visitar la casa a

quien quisiera. El marido de Elisabeth tuvo la oscura curiosidad de conocer el hogar de su antiguo rival. Cómo! El retrato de su mujer en casa de otro! ¿Con qué derecho? Fué algo que le desagradó muchísimo!

Y como pintaba en sus momentos perdidos, este señor se permitió volver a escondidas llevando colores y pincel.

El misterio, lo vels, quedó aclarado. Lo lamenté mucho, dijo Alberto Cheze, terminando el relato.

DIBUJO DE CRISTAR



Expóngase al SOL todo lo que quiera con tal que use

CREMA

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

que protege el cutis, lo suaviza y además lo embellece!

SAL DE FRUTAS

"ATHENA"



EN AYUNAS o después de las comidas, elimina las impurezas. Limpia y suaviza el cutis.



NO ACEPTE IMITACIONES

EXIJA SIEMPRE HINDS

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

ENEMIGO APLASTANTE DE

EL EMPLEO LO ESTA ESPERANDO!!



¡PIDA HOY LECCIONES DE PRUEBA GRATIS!
Escribanos hoy mismo. Marque con una X el curso que le interesa. Recibirá Catálogo, lección de prueba y un obsequio para las interesadas en Cursos Femeninos.

El estudio es el camino moderno para PROGRESAR

Enseñamos por Correo:
Contabilidad Mercantil y de Estancias; Cajera; Ingreso Banco, Oficinas y Empleos; Dibujo Artístico; Ortografía y Redacción; Máquina al "Tecto"; Taquigrafía; Inglés; Francés; Reforma de Letra; Ayudante de Ingeniero; Sobrestante; Mecánica; Electricidad; Magister o Concursos; Foto-Oleo; CORTE Y CONFECCION; Ingreso Universidad

CUPON

LICEO ARIEL SARANDI 442 MONTEVIDEO

Nombre

Dirección



ENTRE SALVAJES GRITOS LOS SOLDADOS CORRIERON A APREHENDER A LOS FUGITIVOS.



DESGRACIADAMENTE LAS FUERZAS DE TARZAN SE HALLABAN DIVIDIDAS. LOS QUE HABIAN LLEGADO AL SUELO SE DEFENDIAN DESESPERADAMENTE.



PERO LOS QUE SE DESCOLGABAN ERAN BLANCOS INDEFENSOS DE LOS PROYECTILES DEL ENEMIGO.



"BALANCEENSE, HAGAN OXCILAR SUS CUERPOS." LES GRITABA EL HOMBRE MONO "ASI LOS FLECHEROS NO PODRAN ACERTAROS."



Y AHORA TARZAN ORDENABA A SUS ARQUEROS EN EL TECHO QUE MANDARAN UNA DESCARGA CERRADA DE FLECHAS A LA MASA ENEMIGA.



ARAJO AMBOS BANDOS TERMINARON CON LAS FLECHAS Y LOS SOLDADOS RECIBIERON ORDEN DE LLEVAR UNA CARGA A SABLE.



TARZAN OBSERVO QUE SU BANDA TENIA QUE RECIBIR AYUDA O PERECER. Y SE DESCOLGO POR UNA CUERDA.



PERO ANTES DE LLEGAR AL SUELO SE ARROJO COMO UN PROYECTIL SOBRE EL CABECILLA ENEMIGO.



EL GOLPE FUE FATAL PARA EL CAPITAN Y AHORA EL PODEROSO TARZAN SE ENTREGO ARDOROSO A COMBATIR.



SU TERRIBLE VIGOR IMPONIA MIEDO AL ENEMIGO Y DABA MAS CORAJE A SUS PARTIDARIOS.



LOS QUE ESTABAN EN EL TECHO SE LARGARON AL SUELO; YA EL SEÑOR DE LA SELVA VISLUMBRABA LA VICTORIA.



PERO EL CHOQUE DE LAS ARMAS HABIA DADO EL TOQUE DE ALARMA Y TROPAS FRESCAS LLEGABAN, ARROJANDOSE CONTRA TARZAN.



18 DE JULIO 922

U. T. E. 85 0 18.

JUGUETES!

NO COMPREN SIN VISITARNOS
TENEMOS DE TODO A TODO PRECIO
SOMOS LOS REYES DE LOS JUGUETES

LOS REYES MAGOS. — Díaz Marín y Cía. — 18 de JULIO 922.

Casa Soler

JUGUETES
JUGUETES
JUGUETES

Cantidad muy limitada
Precios que asombran
No compre sin antes
visitarnos

ARTICULOS PARA REGALOS

Un emporio de novedades

EN NUESTRAS TRES CASAS •

SUCURSAL CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. PIEDAD

CASA- MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
Esq. M. SOSA

SUCURSAL GOES
Av. Gral. FLORES 2341-47
Esq. M. BERTHELOT